

**MİMARİ PROJE 3**

**GRUP 1**

**2025-2026 BAHAR**

**DR.ÖĞR.ÜY. S.İREM DİZDAR**

**PANAYIA VLAHERNA AYAZMASI MERYEM ANA – Ayvansaray**

**MİSAFİR HANE KOMPLEKSİ TASARIMI**



### **Panagia Vlaherna Meryem Ana Ayazması**

Panagia Vlaherna, Bizans döneminde İmparatoriçe Aelia Pulheria tarafından başlatılmış ve I. Leo (457-474) zamanında tamamlanmış bir kilisenin üzerine inşa edilmiştir. İçerisinde Filistin’den getirilen ve Meryem’in elbisesi olduğu ileri sürülen “Moforion” bulunuyordu. Zaman içinde I. Jüstin tarafından genişletilen, III. Romanos tarafından tekrar elden geçirilen bu yapı, 1070’te çıkan bir yangınla tahrip olmuş ve IV. Romanos tarafından yeniden yaptırılmıştır.

XI. yüzyılda, Panagia Vlaherna dini işlevinin yanında İmparatorluğun idari işlerinin yürütüldüğü bir merkez olarak da hizmet vermiştir. Komninos döneminde saray kompleksine dahil edilmiş, çıkan bir yangınla zarar görmüş, ardından 1434’te tekrar yanmış ve uzun süre tamir edilmemiştir. 1545 yılında Pierre Gilles’in notlarına göre kilise arsasında çingeneler yaşamaktaydı. 1860 yılında bugünkü kilise inşa edilmiş ve aynı yıl ibadete açılmıştır. 6-7 Eylül 1955 olaylarında zarar gören yapı, İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğü tarafından Y. Mimar Süreyya Yücel’in kontrolünde yeniden onarılmıştır.

Kilise, kutsal emanetleri ve ikonaları ile de ünlüdür:

- Luka'nın kendi el çizimleri ile yapılmış Meryem Ana ve bebek İsa ikonasının orijinali Sümela Manastırı'na götürülmüş.
- Hz. İsa'nın kefeni 13. yüzyılda Torino'ya taşınmış.
- Hz. Meryem'in kemeri ise II. Mehmet'in annesi tarafından Yunanistan'daki Yuhannes Manastırı'na hediye edilmiş.

İkonoklazm döneminde farklı kiliselerdeki ikonalar tahrip edilmiş olsa da Panagia Vlaherna, Meryem Ana ikonasında elleri açık, göğsünde madalyon ve içindeki çocuk İsa ile korunmuş ve "Blakherna Meryemi" olarak ikonografide özel bir yere sahip olmuştur. Bu yönüyle hem Balat'ta gezilecek yerler hem de İstanbul'un dini ve kültürel mirası açısından önemli bir duraktır.



Panagia Vlaherna Meryem Ana Ayazması iç avlusu ve Bizans dönemi yapısı, Balat Ayakapı



Tamamı — yaklaşık 4.000+1000 m<sup>2</sup> kapalı alana sahip bir **misafirhane kompleksi** için, mimari proje aşamasında doğrudan kullanılacak **detaylı mimari program** (Orta-üst standart, kamu / kurumsal ya da yarı-otel konsepti )

## 1. GİRİŞ – KAMUSAL ALANLAR (≈ 600 m<sup>2</sup>)

- **Ana Giriş & Resepsiyon** – 120 m<sup>2</sup>
    - Danışma, bekleme, bagaj alanı
  - **Lobi & Oturma Alanları** – 250 m<sup>2</sup>
    - Günlük kullanım, bekleme, sosyalleşme
  - **Çok Amaçlı Salon / Toplantı Salonu** – 150 m<sup>2</sup>
    - Seminer, toplantı, küçük etkinlikler
  - **Misafir WC'leri** – 80 m<sup>2</sup>
- 

## 2. KONAKLAMA BİRİMLERİ (≈ 1.900 m<sup>2</sup>)

### Standart Odalar (≈ 24–28 adet)

- Oda başına brüt: **30–35 m<sup>2</sup>**
- Toplam: ≈ **900 m<sup>2</sup>**

### Aile / Süit Odalar (≈ 8–10 adet)

- Oda başına brüt: **45–55 m<sup>2</sup>**
- Toplam: ≈ **500 m<sup>2</sup>**

### Uzun Süreli Konaklama Odaları (opsiyonel)

- Mini mutfaklı, 4–6 adet
- Toplam: ≈ **250 m<sup>2</sup>**

### Kat Koridorları & Servis Nişleri

- ≈ **250 m<sup>2</sup>**
- 

## 3. YEME – İÇME ALANLARI (≈ 650 m<sup>2</sup>)

- **Restoran / Yemekhane** – 300 m<sup>2</sup>
    - 100–120 kişilik
  - **Mutfak (ana + hazırlık)** – 220 m<sup>2</sup>
  - **Soğuk depo / kuru depo** – 80 m<sup>2</sup>
  - **Personel servis alanları** – 50 m<sup>2</sup>
- 

## 4. SOSYAL & DESTEK ALANLARI (≈ 400 m<sup>2</sup>)

- **Dinlenme / TV Salonu** – 150 m<sup>2</sup>
  - **Kütüphane / Okuma Odası / Çalışma Alanı** – 100 m<sup>2</sup>
  - **Fitness / Spor Salonu (küçük ölçekli)** – 100 m<sup>2</sup>
  - **İbadet Alanı** – 50 m<sup>2</sup>
-

## 5. YÖNETİM & PERSONEL ALANLARI (≈ 300 m<sup>2</sup>)

- Yönetim Ofisleri – 100 m<sup>2</sup>
  - Personel Soyunma & Duş – 120 m<sup>2</sup>
  - Personel Dinlenme Odası – 80 m<sup>2</sup>
- 

## 6. TEKNİK & SERVİS ALANLARI (≈ 150 m<sup>2</sup>)

- Mekanik oda
  - Elektrik odası
  - Temizlik depoları
  - Çöp odası
- 

## 7. DOLAŞIM & YAPI PAYI (≈ 400 m<sup>2</sup>)

- Merdivenler
  - Asansörler
  - Yangın kaçış holleri
  - Duvar / şaft payları
- 

## □ GENEL TOPLAM

≈ 4.000 m<sup>2</sup> +1000 m<sup>2</sup> kapalı alan

Çalışma Ölçeği .

Vaziyet Planı 1/1000-1/500-1/200

Mimari Proje planlar-kesitler- görünüşler 1/200

Maket ve yakın çevre 1/200

### 14 hafta Uygulama Planı

1. Hafta Panel kritik
2. Hafta Panel Kritik - mevcut örnekler-
3. Hafta Panel Kritik konsept leke çalışmaları analizle
4. Hafta masa kritikleri
5. Hafta masa kritikleri
6. Hafta
7. Hafta ARA JÜRİ
8. Hafta Masa kritikleri
9. Hafta
10. Hafta
11. Hafta
12. Hafta
13. 2. ARA JÜRİ
14. Hafta Masa Kritikleri

## **Hedefler;**

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel silueti korumaya yönelik olarak önlemler almak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

## **Proje zorunlulukları;**

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade tekniklerine(eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.)
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusallık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olması
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtma
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmak
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek

#### 4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin birbütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir.

Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, Stüdyo II'ün yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

#### 5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

##### **Derse Katılım ve Kurallar:**

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir.

Derse katılım oranının %70'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir.

Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

##### **Final Tesliminde İstenilenler:**

Dönem sonunda öğrencilerden;

##### **Çevre Analizleri Paftası**

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, , diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- Mekânsal Organizasyon Şeması.

- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

### □□ Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

-En az 1 adet arazi kesiti,

- En az 1 adet siluet.

### □□ Tasarım Kararları

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

### □□ Mimari Proje Çizimleri

-1/200 ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

-Tüm görünüşler,

-İç ve dış mekân perspektifleri.

### □□ Maketler

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

-Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)

-Yapı maketi

